

Emma FORNEROD

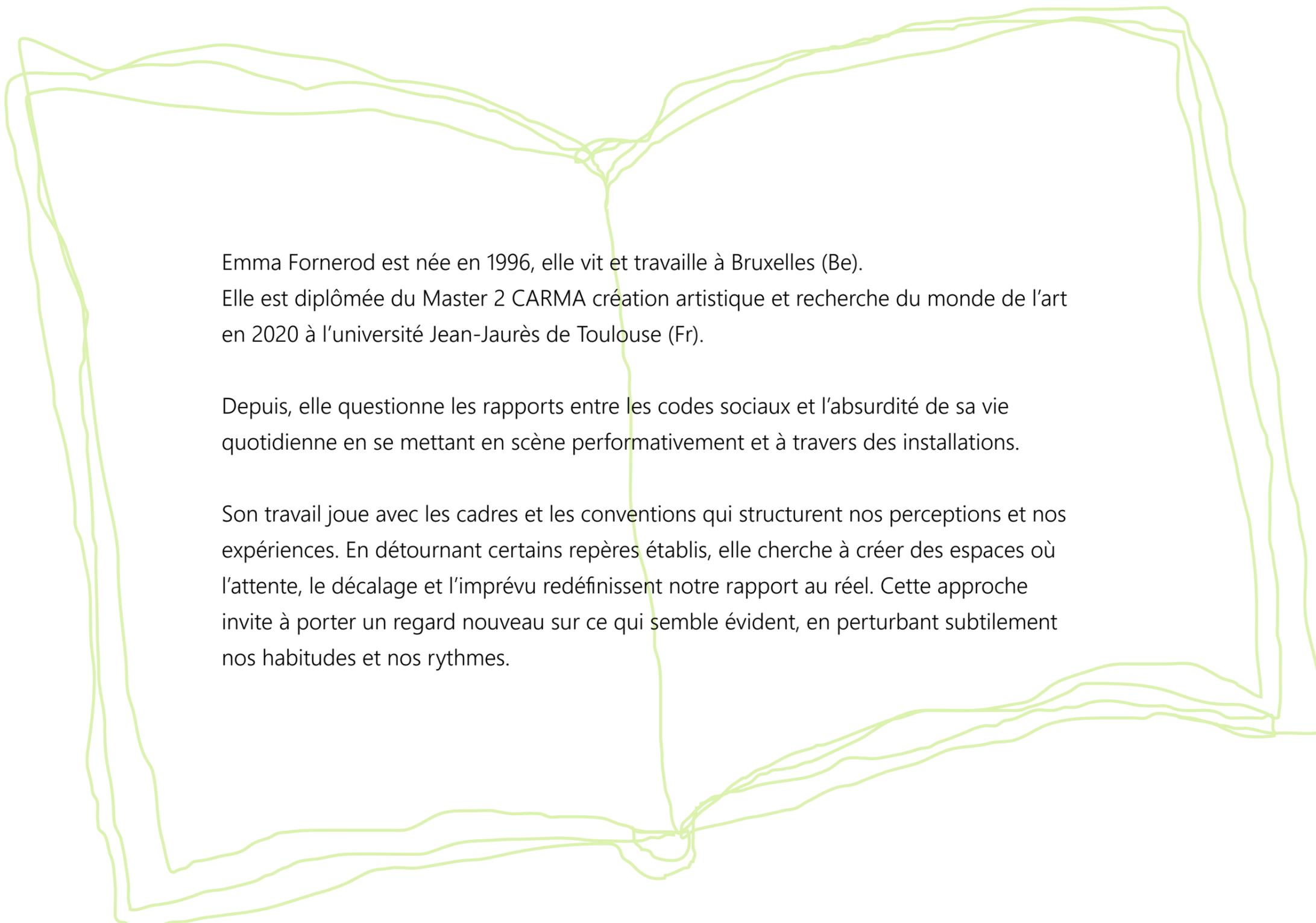


fornerod.emma@gmail.com
@emmafrnro





La lassitude m'envahit souvent,
et seul l'absurde me soulage.
Plutôt que d'affronter le réel
seule, je préfère le partager.
L'absurde est préférable à la
dépression.



Emma Fornerod est née en 1996, elle vit et travaille à Bruxelles (Be).

Elle est diplômée du Master 2 CARMA création artistique et recherche du monde de l'art en 2020 à l'université Jean-Jaurès de Toulouse (Fr).

Depuis, elle questionne les rapports entre les codes sociaux et l'absurdité de sa vie quotidienne en se mettant en scène performativement et à travers des installations.

Son travail joue avec les cadres et les conventions qui structurent nos perceptions et nos expériences. En détournant certains repères établis, elle cherche à créer des espaces où l'attente, le décalage et l'imprévu redéfinissent notre rapport au réel. Cette approche invite à porter un regard nouveau sur ce qui semble évident, en perturbant subtilement nos habitudes et nos rythmes.

Emma Fornerod se définit comme une artiste-chercheuse-idiote-sérieuse.

Pour elle, l'art lui permet de mieux comprendre :

- pourquoi des fois elle rit alors que les autres non
- que faire avec ces rires
- Pourquoi elle est fascinée par un truc que les autres ne regardent même pas
- pourquoi elle aime faire tout avec n'importe quoi

Ce qui l'amène à se poser des questions sur :

- les enjeux des codes sociaux
- le modellement des comportements par les institutions
- le fonctionnement des systèmes et des institutions auxquelles elle est confrontée, qui produisent des injonctions encadrées par le contrat social, telles que l'efficacité, la productivité, ou encore l'institutionnalisation de l'art contemporain

Pour y répondre, l'artiste adopte une approche sérieusement* terre-à-terre, jusqu'à ce qu'on se dise « c'est idiot ». Réutilisant ces codes pour mieux les exposer dans leur absurdité, et révéler l'intelligence de l'acte idiot :

- l'idiotie utilisée ici est celle qui vient directement du grec ancien *Idiotès* ; qui veut dire simple, unique
- l'idiote sérieuse, c'est celle qui prend toujours le soin attentif d'être en décalage avec la réalité
- la figure de l'idiote sérieuse est fondamentale dans sa manière de penser et de créer
- cette figure lui offre avant tout une liberté dans la recherche et l'exposition de l'intelligence de l'acte idiot

Animée par le désir de détourner les «consignes», imposées insidieusement par la vie quotidienne, elle y répond de manière parfaite afin d'en révéler l'essence absurde.

Ponctuées d'humour, ses œuvres s'efforcent toujours de bien faire mal la chose demandée.

Actuellement, elle pense à une installation urbaine mettant en valeur la poussée d'Archimède.

Protocole pour manuel d'utilisation

Ce portfolio propose plusieurs usages. Vous pouvez :

- ouvrir au hasard une page et pointer du doigt un mot, refaire l'exercice six fois et écrire une phrase avec ces mots. M'envoyer cette phrase par mail à fornerod.emma@gmail.com
- imprimer puis déchirer l'ouvrage pour allumer votre BBQ. Mais ce n'est ni économique, ni écologique
- le glisser dans votre bulletin de vote
- le caler sous votre table pour qu'elle devienne bancale

* Regardez dans son CV, elle a un master de recherche en art

L'ennui, c'est ce moment suspendu dont on prend conscience au moment même où il s'évanouit.

De l'ennui mortel à celui qui nourrit le désir, cette pierre dans la chaussure de la condition humaine nous accompagne depuis toujours. Chaque époque en a proposé une lecture différente : autrefois perçu comme un mal nécessitant d'être soigné par des saignées, il a été réinventé par le romantisme comme une mélancolie sublime. Plus tard, il est devenu le stigmate des individus jugés inutiles à la société. Aujourd'hui, on lui reconnaît des vertus, notamment dans le développement psychique de l'enfant.

Que faire de l'ennui ?

Le mien, je sais l'appivoiser : je le transforme en poésie.

Mais pour les autres ? Comment dialoguer avec leur ennui ?

Cette conversation intime révèle les mécanismes socioculturels qui l'entourent. De cette exploration naît le gris, une désaturation qui témoigne de notre environnement, de notre rapport au temps et à l'inactivité.

«Matière à s'ennuyer» se veut un laboratoire, un espace d'expérimentation où l'ennui est observé, disséqué, interrogé. Un cabinet où l'on reçoit l'ennui, non pour le chasser, mais pour en faire surgir du sens.

Avec ELORA.
instant précis

② = l'attente venant de moi-même.

① demande de sensation en direct ou après en de brève
→ en de brève cela son mieux.

→ mm' non sonore.

« double ennui.
ennui partagé
dialogue d'ennui.
plus de 5 min!
peut-être une méditation?
→ en en cette question
de l'ennui pro-actif.
cont on pleure et
ennui...

Si on peut qu'elle s'ennuie.
c'est une question d'endurance
peux-t-on être endeu de l'ennui ?
① crée processus d'endurance à l'ennui pour plus de capitalisme.
en réponse à

lorsque je ferme les yeux d'espace devient plus grand.
- ennui Rare - pas intoux.

Esthétique de la salle d'attente

In process

2024

Notice:

① Acceptez l'attente en prenant place sur ces sièges face à ces nuances de gris sur lesquelles coulent l'esprit.

② La pratique du silence est nécessaire pour laisser la place à votre pensée de converser avec elle-même.

③ Divers outils composent cet environnement pour vous accompagner dans ce laps de temps.

Comme des fauillets de mots-croisés entièrement finis et autres tableaux moines sans but décoratifs.



Cette salle d'attente ainsi que les modules qui l'habitent proposent aux visiteuses d'expérimenter sciemment et avec consentement leur ennui.



Module de support à l'ennui

numéro 36

Objet, Installation, 80x50 cm

2024



Notice:

① Placez votre monton sur la lanière du bas, ajuster les sangles grâce aux nœuds coulants pour que la lanière frontale se place correctement.

② Gardez bien les yeux ouverts. Conditionnez-vous à vous ennuyer en profitant de la vue.

③ La pression du poids de votre tête et de votre esprit bloqués dans ce lieu-temps devrait vous faire ressentir des sensations sur votre front.

Rien de plus normal, L'Ennui s'inscrit.





L'objet au service de la posture,
soulager le corps
pour un ennui plus profond.

ennui





Notice:

- ① Allongez-vous ventre contre béton et ressentez.
- ② Placez votre visage dans l'ouverture prévue à cet effet.
- ③ Contemplez.
- ④ Emmuez-vous.
- ⑤ Laissez-vous l'opportunité de dépasser cet ennui.
- ⑥ Racontez ~~vo~~ votre expérience inédite au Dr. Forenord.



Module initiateur d'ennui n°08

Installation et Performance

Lit en parpaing avec recouvrement en chappe express, coussin facial, led blanches, plaque de béton 1.80x80 cm

2024

La «bétonite», cette sinistrose ainsi nommée par les soldats vivant dans la ligne Maginot, désignait l'oppression causée par l'omniprésence du béton, des murs gris et des lumières artificielles. Pour y remédier, ils ont mis en place des dispositifs destinés à activer l'espace : des lignes de couleur, des affichages artistiques et d'autres formes d'expression visuelle permettant de rompre la monotonie de leur environnement.

***L'interstice de l'élongation :
l'espace-temps entre deux liens***

Performance

2024

Adoptant le rôle de médiatrice, voire de curatrice d'art, Emma F invite le public à suivre un enchevêtrement de pensées, déployées sous leurs yeux et à leurs oreilles. Ces réflexions, cherchant – puis oubliant en chemin – à établir des liens (souvent maladroits) entre les œuvres présentées, créent un jeu d'associations chaotiques.

Jouant sur l'absurde et le décalage, cette performance en semi-improvisation détourne avec humour les codes de la monstration dans les événements d'art contemporain, s'en amusant tout en les réinterrogeant.

Prendre la place entre les œuvres,
incarner l'institution



0,12 Km/H
*Long-métrage restitution
de performance, 01:28:18*
2022

Pour réaliser les actions de sa vie quotidienne à 0,12 Km/h, l'artiste met en scène sa performance et la présente sous la forme d'un film aux accents de documentaire animalier.

01:00:00:00

01:15:29:20

Emma Fornerod décide de se conditionner afin de rythmer sa journée à la même lenteur qu'un paresseux.

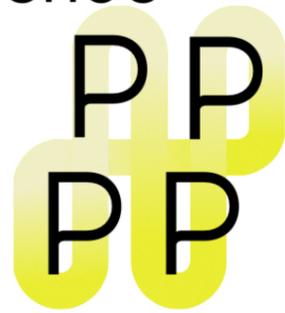


02:15:18:16



Ôde à la lenteur, à l'ennui et la gêne, ce long-métrage apathique remet en question l'accélération du banal et la contrainte du corps.

Agence



<https://emmafornerod.com/agence-pppp/>

Agence PPPP

2020

Agence de Performances de Prestation de Prétention de Présentation

Emma Fornerod Présidente et Directrice de PPPP

*Ultime présidente et première
conseillère*



Seule employé de PPPP, Emma Fornerod est sa propre patronne

Cette jeune artiste auto-entrepreneuse, aux multiples talents, a décidé de s'adonner au détournement de l'institutionnalisation du monde de l'art contemporain en créant sa propre *start-up*.

Avec sa démarche d'artiste idiote, développée dans le cadre de ses études supérieures, Emma Fornerod manie l'absurde dans ses performances.

Entre médiation et dérision, c'est en jouant avec le « je » qu'elle empruntera votre identité d'artiste afin de se jouer avec vous des conventions sociales et culturelles.

Cette agence emploie la performeuse Emma Fornerod afin de remplacer les artistes qui font appel à ses services pour les événements artistiques auxquels ils ne veulent pas paraître.

L'agence travaille principalement à emprunter l'identité des artistes pour assurer leurs discours lors de vernissages, mais elle s'adapte à toute demande de ses clients. Le site de l'agence PPPP est lui-même une mise en abyme de la parfaite *start-up*.

Emma F. contraint son corps et son langage à revêtir une identité d'artiste distincte de la sienne. Elle surjoue donc les codes institutionnels et la bienséance du monde de l'art contemporain.

Notre Histoire

Créée en 2019 pour répondre à une demande croissante des artistes contemporain·ne·s, l'Agence PPPP s'engage à vous accompagner dans vos événements artistiques, en assumant la présence qui vous manque.

Nous mettons à votre service notre expertise pour porter vos projets là où vous ne pouvez être, tout en garantissant la visibilité et l'impact de vos créations. **Parce que chaque artiste mérite d'être représenté·e, même dans l'absence.**

L'Agence PPPP propose un service à l'artiste

- Deux vernissages en simultané ? *Pas de problème*
- Des photos à faire, mais aucune envie d'y participer ? *On s'en occupe*
- Une conférence à donner alors que vous détestez parler en public ? *Laissez-nous le faire*
- En vacances et vous voulez rester tranquille sans manquer une occasion ? *On gère*

L'Agence PPPP vous permet d'être présent·e, même quand vous choisissez d'être ailleurs

L'Agence PPPP n'est pas un parallèle avec une institution. Elle va plus loin, elle l'incarne afin de la détourner.

Performeuse de l'Agence PPPP



Artiste Alexis Règle faisant appel à l'Agence PPPP

Autres artistes présent.e.s lors du vernissage

Contact

Nous vous invitons à prendre contact avec nous. Nous serons ravis de vous soumettre plusieurs devis et d'organiser des visioconférences afin d'examiner plus en détail vos besoins

Si vous avez une question, une recommandation nous vous répondrons dans les plus brefs délais:

Demandez votre devis ici

Notes complémentaires 0 / 180	Services <input type="checkbox"/> PPPPF 1 <input type="checkbox"/> PPPPF 2 <input type="checkbox"/> PPPPF 3 <input type="checkbox"/> PPPPF 2.0 Choisissez votre PPPPF
Préfixe M.	Prénom *
Nom de famille *	
Numéro de téléphone facultatif	Adresse de messagerie * obligatoire
Demander un devis	
Modifier le formulaire	



"Chéri.e.s, répartissons les tâches"

nappe blanche (4 m x 2,40 m), mets et boissons

performance pour le vernissage de Guerre et paix du vivant à

la Cuisine, Centre d'art et de Design en novembre 2021

Emma Fornerod et Diane Trouillet en collaboration avec la

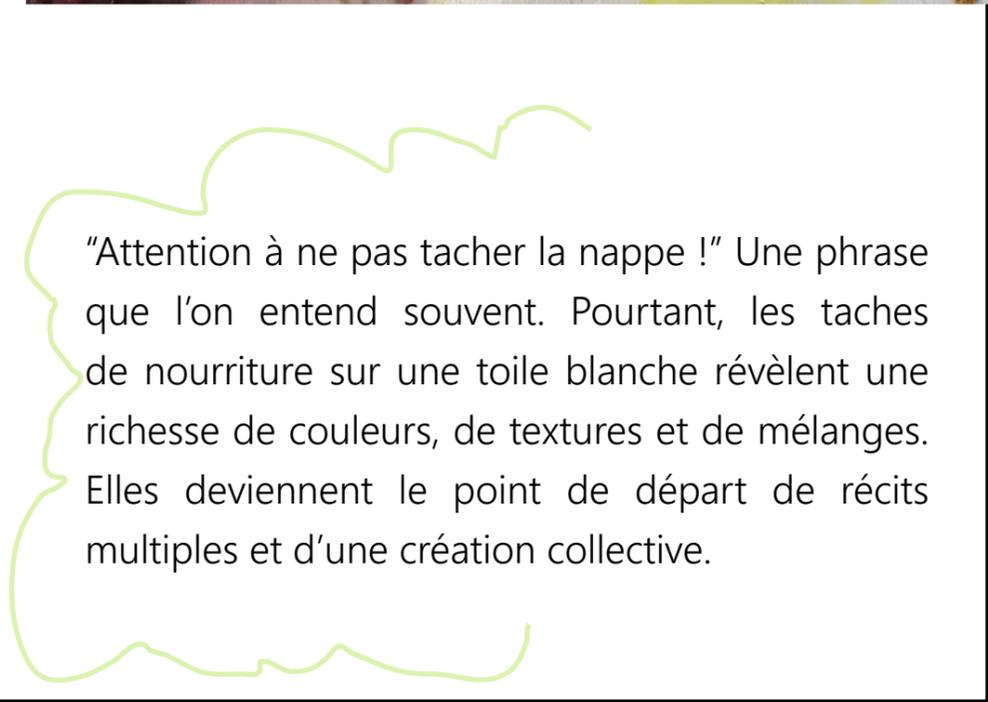
Cheffe Rebecca d'Acosta

À partir de notre performance culinaire, nous détournons les aliments pour mettre en avant les traces colorées qu'ils laissent sur la nappe. Rien ne se perd, tout se transforme... Les regardeur·euse·s sont invité·e·s à se servir librement, avec des couverts, des pinceaux... ou à mains nues, contribuant ainsi à la création d'une nappe marquée par les gestes et les taches. Cette nappe, ainsi que les restes du banquet, seront ensuite laissés dans la cour du centre d'art, permettant à d'autres vivants – oiseaux, insectes, bactéries – de poursuivre cette performance.



À mesure que le buffet se vide, des textes apparaissent sous les mets, notamment *Chéri.e.s, répartissons les tâches*, un clin d'œil au travail des 5.5 designers et à leur nappe mosaïque *Chérie, j'ai oublié la nappe*.

Par cette performance, nous questionnons notre rapport aux taches, à la propreté et à l'acceptation de ne plus laver les nappes comme le ferait une lavandière.



"Attention à ne pas tacher la nappe !" Une phrase que l'on entend souvent. Pourtant, les taches de nourriture sur une toile blanche révèlent une richesse de couleurs, de textures et de mélanges. Elles deviennent le point de départ de récits multiples et d'une création collective.



Recherche
Céramiques
Pique-fleurs et Percée

essais de
textures,
superposition
d'émaux, tours et
modelage.



Emma Fornerod

fornerod.emma@gmail.com

<https://emmafornerod.com/>

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 : *Vaisseaux mère présente : End of cycle*, Kooi, Bruxelles (Be)

2022 : *Ecofuturisme*, Théâtre des Mazades, Toulouse (Fr)
Ecofuturisme, prémices #2, salon de coiffure By Karen, Toulouse (Fr)

2020 : *L'art à L'air*, Asinerie d'en Manaou, Thil, (Fr)

2019 : *Bricodrama*, Mix 'art Myrys, Toulouse, (Fr)

PERFORMANCES et RÉSIDENCES

2024: *Residence et sa restitution de Matière à s'ennuyer et cabinet de l'ennui*, Kooi, Bruxelles (Be)

2024 : *Performance Stand-up Art*, BBB centre d'art, Toulouse (Fr)

2021 : Vernissage de *Guerre et Paix du vivant*, en compagnie de l'artiste Diane Trouillet, La Cuisine centre d'art et de design, Nègrepelisse (Fr)

PPPP DE L'AGENCE PPPP

2022: PPPPf1 pour Chloé Malaise ainsi que pour Salomé-Charlotte Camors réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition *Ecofuturisme*, Théâtre des Mazades, Toulouse (Fr)

2020: PPPPf2 pour *Instable Immobilier* réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition de Raphaël Berger *Utopies Suspendues*, Salle Espalioux, Pamiers (Fr)

2019 : PPPPf1 pour Alexis Règle, réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition *L'Après ?*, Espace Résistance, Toulouse (Fr)

FORMATIONS

2023-2024 : Profession Artiste

Formation professionnelle au BBB centre d'art, Toulouse (Fr)

2014-2020 : Licence Arts-Plastiques /Master 2 CARMA Création Artistique, Recherche et formation au Monde de l'Art à UT2J, Université de Toulouse Jean-Jaurès (Fr)

2019-2023: Formation en céramique

2016-2021: Formation en techniques picturales et en sérigraphies à l'atelier de l'Imagerie, Toulouse (Fr)

AUTRES

2022-2025: Professeure d'arts-plastiques pour l'asbl SASASA à Bruxelles (Be)

2024: Montage de l'exposition

Ça improvise du réel, BBB Centre d'Art, Toulouse (Fr)

2019-2021: Professeure d'arts-plastiques pour l'association ARTGOS à St-Orens de Gameville (Fr)

MÉDIATIONS

2020-2021 : Médiation et Communication à la Galerie de l'Imagerie à Toulouse (Fr)

Août 2021 : Animation et médiation avec l'artiste Diane Trouillet au centre d'art et de design La Cuisine à Negrepelisse, (Fr)

Saison été 2019 *4ème mur* à Memento, espace d'art départemental à Auch (Fr)

Saison automne 2018 2018 : *l'année du Premier contact* organisé par Les abattoirs et le CNRS à Lavardens (Fr)

