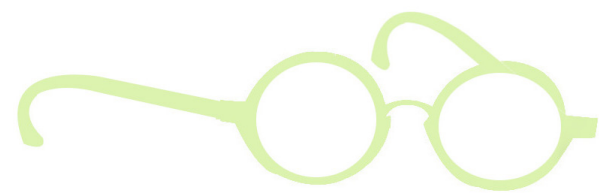


# Emma FORNEROD



*fornerod.emma@gmail.com*  
*@emmafrnro*







*Souvent un sentiment de lassitude m'emporte, seul l'absurde m'en détend.*

*Pour ne pas me sentir seule confrontée au réel j'aime le proposer à d'autres.*

*L'absurde est préférable à la dépression.*

Emma Fornerod est née en 1996, elle vit et travaille entre Bruxelles (Belgique) et Toulouse (France). Elle est diplômée du Master 2 CARMA création artistique et recherche du monde de l'art en 2020 à l'université Jean-Jaurès de Toulouse.

Depuis, elle questionne les rapports entre les codes sociaux et l'absurdité de sa vie quotidienne en se mettant en scène performativement et à travers des installations.

# Protocole pour manuel d'utilisation

---

*Ce diaporama vous propose différentes manières de manipulation, avec lui vous pouvez :*

- Ouvrir au hasard une page et pointer du doigt un mot, refaire l'exercice six fois et écrire une phrase avec ces mots. M'envoyer cette phrase par mail à [fornerod.emma@gmail.com](mailto:fornerod.emma@gmail.com).
- Imprimer puis déchirer l'ouvrage pour allumer votre BBQ. Mais ce n'est ni économique, ni écologique.
- Le glisser dans votre bulletin de vote.
- Le caler sous votre table pour qu'elle devienne bancale.

## **Emma Fornerod se définit comme une artiste-chercheuse-idiote-sérieuse.**

### **Pour elle, l'art lui permet de mieux comprendre :**

- Pourquoi des fois elle rit alors que les autres non
- Que faire avec ces rires qu'elle relève
- Pourquoi elle est fascinée par un truc que les autres ne regardent même pas
- Pourquoi elle aime faire tout avec n'importe quoi

### **Ce qui l'amène à se poser des questions sur :**

- Les enjeux des codes sociaux
- Le modèlement des comportements par les institutions
- Le fonctionnement des systèmes et des institutions auxquelles elle est confrontée, qui produisent des injonctions encadrées par le contrat social, telles que l'efficacité, la productivité, ou encore l'institutionnalisation de l'art contemporain.

Pour y répondre, l'artiste adopte une approche sérieusement[1]terre-à-terre, jusqu'à ce qu'on se dise « c'est idiot ». Réutilisant ces codes pour mieux les exposer dans leur absurdité, et révéler l'intelligence de l'acte idiot.

- L'idiote sérieuse, c'est celle qui prend toujours le soin attentif d'être en décalage avec la réalité
  - La figure de l'idiote sérieuse est fondamentale dans sa manière de penser et de créer
- Cette figure lui offre avant tout une liberté dans la recherche et l'exposition de l'intelligence de l'acte idiot.

Animée par le désir de détourner les «consignes» imposées insidieusement par la vie quotidienne, elle y répond de manière parfaite afin d'en révéler l'essence absurde.

**Ponctuée d'humour, ses œuvres s'efforcent toujours de bien faire mal la chose demandée.**

*Actuellement, elle pense à une installation urbaine mettant en valeur la poussée d'archimède.*

[1] Regardez dans son CV, elle a un diplôme de master de recherche en art

*Prendre la place entre les oeuvres,  
incarner l'institution.*

En empruntant la fonction de la médiatrice, voire curatrice d'art, cette performance propose au public de suivre des entrelacs de pensées, étalés à leurs yeux et oreilles, qui tentent ( et finalement oublient) de mettre en relation (inefficacement ) les travaux présentés.

Déclenchant le rire, cette performance en semi-improvisation revisite les codes de monstration dans des événements d'arts contemporains et s'en amuse.

**L'interstice de l'élongation :  
l'espace-temps entre deux liens**

Performance  
2024





*Emma Fornerod décide de se conditionner  
afin de rythmer sa journée  
à la même lenteur qu'un paresseux.*



01:00:00:00

01:15:29:20

Pour réaliser les actions de sa vie  
quotidienne à 0,12 Km/H,  
l'artiste met en scène sa performance  
et la présente sous la forme d'un film  
aux accents de documentaire animalier.

**0,12 Km/H**

Long-métrage restitution  
de performance, 01:28:18  
2022





02:15:18:16



*Ôde à la lenteur, à l'ennui et la gêne : ce long-métrage apathique remet en question l'accélération du banal et la contrainte du corps.*



# Performances de l'Agence PPPP

PPPP pour l'artiste Chloé Malaise  
réalisée dans le cadre du vernissage  
de l'exposition « Ecofuturisme »,  
Théâtre des Mazades, Toulouse, France.

## de PPPP

Je soussigné.e :

Demeurant à :

Autorise : Emma Fornerod, performeuse officielle de l'Agence PPPP

à prendre ma place, ainsi que mon identité d'artiste

le : 12/05/2022

Au : Centre Culturel- Théâtre des Mazades, ADLP Mazades, 10 Av. des Mazades, 31200 Toulouse

De : 18h30 à 20h environs

Accepte que la performeuse officielle de l'Agence PPPP Emma Fornerod remplace ma personne, artiste de mon état, dans le cadre du vernissage de l'exposition « Ecofuturisme » et cela durant mon discours de remerciement ainsi que de présentation de mon travail qui deviendra par le biais du contexte créé au travers de l'art contemporain, une performance.

Et autorise que ce contrat d'autorisation au droit à l'exploitation de ma personne identitaire pour exploiter la personne de Emma Fornerod dans le cadre d'un remplacement de ma personne lors de mon discours de vernissage de l'exposition « Ecofuturisme » se retrouve utilisé en tant que cartel d'exposition, preuve de notre accord consenti.

Et à utiliser mes données personnelles identitaires telles que :

nom(s), prénom(s), biographie, c.v., démarche artistique, expressions de langage ou autres traits personnels décidés à l'amiable.

En conséquence de quoi et conformément aux dispositions relatives au droit au consentement écrit brièvement car sans temps pour plus de développement, j'autorise Emma Fornerod à performer, filmer, écrire et dire les informations énoncées précédemment dans le cadre de la présente.

Les informations pourront être exploitées et utilisées directement par l'Agence PPPP, sous toutes formes artistiques et tous supports connus et inconnus à ce jour, dans le monde entier, sans limitation de durée, intégralement ou par extraits et notamment par / sur / dans / sans prétention / avec :

- Performance
- Installation,
- Exposition,
- Possible Thèse, si Emma Fornerod en trouve la force
- Mise à jour du site internet <https://www.agencepppp.com/>
- Projection publique lors d'une rétrospective au MoMA et tout autres lieux d'art contemporain mondialement connu et reconnu (ne sait-on jamais),
- Autre : Cartes de vœux pour l'année 2034 et autres programmes politique,

Artiste vivant et travaillant à Nantes, Chloé Malaise ne pouvait se rendre au vernissage pour des raisons distantielle.

Nous avons décidé d'appliquer la formule PPPPf1. Un texte fut écrit de sa part et notre performeuse l'a incarné lors de cet évènement. L'artiste a également donné son accord pour que notre performeuse Emma Fornerod utilise son nom d'artiste Chloé Malaise. La PPPP s'est fait dans les principes de l'art, avec accords signés dans le contrat, cartel de son effet.

PPPP pour l'artiste Salomé-Charlotte  
Camors  
réalisée dans le cadre du vernissage  
de l'exposition « Ecofuturisme »,  
Théâtre des Mazades, Toulouse, France.

Artiste vivant et travaillant à Toulouse, Salomé-Charlotte Camors aurait pu être disponible pour son discours de vernissage. Malheureusement un empêchement familial (rien de grave) l'en a empêchée.

Nous avons décidé d'appliquer la formule PPPPf1. Un texte fut écrit de sa part et notre performeuse l'a incarné lors de cet évènement. L'artiste a également donné son accord pour que notre performeuse Emma Fornerod utilise son nom d'artiste Salomé-charlotte Camors. La PPPP s'est fait dans les principes de l'art, avec accords signés dans le contrat, cartel de son effet.

# Performances de l'Agence PPPP

Le.bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de procéder à une exploitation des ressources informatives identitaires susceptible de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation, et d'utiliser les ressources informatives identitaires de la présente, dans tout support à caractère pédopornographique, misogyne, patriarcale, antiféministe, raciste, spéciste, xénophobe ou toute autre exploitation préjudiciable et non-conforme à la sensible évolution des mentalités inhérentes au XXI siècle, prônant notamment l'égalité des genres et des êtres vivants.

- Je me reconnais être entièrement rempli de mes droits et je ne pourrai prétendre à aucune rémunération pour l'exploitation des droits visés aux présentes, à moins d'écrire un autre contrat pour ce sujet précis qui stipule le besoin d'écrire un autre contrat pour préciser les termes des modes de paiement qui lui-même assure par la présente d'un autre contrat justifiant les pourcentages demandés pour les taux normatifs réglementaires suite à l'article 238524 A, paragraphe, 76 F alinéa 2 du code monétisant l'échange selon le flux .
- Je garantis que je ne suis pas lié.e par un contrat exclusif relatif à l'utilisation de mon image ou de mon nom. Pour ainsi dire, j'appartient à la société, et mon individualité est soustraite à la masse . La potentielle crise identitaire qui traverse notre société fait partie d'un élan de mondialisation et d'extra-partage des informations, l'identité telle que nous la connaissons a la possibilité de devenir une valeur marchande. Pour tout litige né de l'interprétation ou de l'exécution des présentes, il est fait attribution expresse de juridiction aux tribunaux français ou bien en octogone.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_, en trois exemplaires

Nom et prénom de la personne  
ambassadrice de l'Agence PPPP \_\_\_\_\_ Nom et prénom du.de la client.e \_\_\_\_\_

Signature précédé de la mention  
"lu en diagonale et approuvé" \_\_\_\_\_ Signature précédé de la mention  
"lu en diagonale et approuvé" \_\_\_\_\_

Agence  
PPPP

2

## Performance de l'Agence PPPP pour "Instable Immobilier", réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition de Raphaël Bergere « Utopies Suspendues » Salle Espalioux, Pamiers, France

Nous avons décidé d'appliquer la formule PPPPf2. Un personnage d'agente immobilière fut créé pour l'événement et en accord avec l'artiste Raphaël Bergere, un discours de présentation des oeuvres fut écrit et performé.

«L'agence Instable Immobilier est une entreprise indépendante et Toulousaine, forte d'une expérience de 2 ans et demi. Fondée par Monsieur Bergère Raphaël en 2017, elle travaille avec des artistes pour la réalisation d'oeuvre-cabanés.

Même si nous sommes Non Adhérent de la FNAIM (fédération de l'immobilier) , nous respectons quand même un certain code d'éthique et de déontologie, vous garantissant la transparence dans nos démarches, en apparence.»

Exemple du concrat de PPPP,  
page 2



## Performances de l'Agence PPPP

Performeuse de l'Agence PPPP



Performance de l'Agence PPPP  
pour Alexis Règle,  
réalisée dans le cadre du vernissage  
de l'exposition « L'Après ? »  
Espace Résistance, Toulouse, France

Artiste vivant et travaillant à Toulouse, Alexis Règles était totalement disponible pour son discours de vernissage. Néanmoins, il a émis le souhait de profiter, en tant que spectateur, à son discours de vernissage. Nous avons décidé d'appliquer la formule PPPPf1. Un texte fut écrit de sa part et notre performeuse l'a incarné lors de cet évènement.

L'artiste a également donné son accord pour que notre performeuse Emma Fornerod utilise son nom d'artiste Alexis Règles. La PPPP s'est fait dans les principes de l'art, avec accords signés dans le contrat, cartel de son effet.

Artiste Alexis Règle faisant appel à l'Agence PPPP

Autres artistes présent.e.s lors du vernissage

# Agence de Performances de Prestation de Prétention de Présentation

*Nous vous offrons l'opportunité de ne pas être à l'événement qui vous demande, sans passer pour l'ingrat.e de service.*

*Cette agence emploie la performeuse Emma Fornerod afin de remplacer les artistes qui font appel à ses services pour les événements artistiques auxquels iels ne veulent pas paraître.*

Elle travaille principalement à prendre leur identité d'artiste pour les discours lors de vernissages, mais cette agence s'adapte à toute demande de ses clients. Le site de l'agence PPPP est lui-même une mise en abyme de la parfaite start-up. Emma F contraint son corps et son langage à revêtir une identité d'artiste distincte de la sienne. Ella surjoue donc les codes institutionnels et la bienséance du monde de l'art contemporain.

PPPP

[Accueil](#) [Nos services](#) [Qui sommes-nous](#) [PPPP Actualités](#) [Contact](#)



### Emma Fornerod, Présidente et Directrice de PPPP

Seule employée de l'agence PPPP, Emma Fornerod est sa propre patronne.

Cette jeune artiste auto-entrepreneuse, aux multiples talents, a décidé de s'intégrer dans le monde du détournement de l'institutionnalisation de l'art contemporain en créant sa propre *start-up*.

Avec sa démarche d'artiste idiote, développée dans le cadre de ses études supérieures, Emma Fornerod manie l'absurde dans ses performances. Entre médiation et dérision, c'est en jouant avec le "je" de l'artiste qu'elle empruntera votre identité d'artiste afin de se jouer avec vous des conventions sociales et culturelles.

PPPP

[Accueil](#) [Nos services](#) [Qui sommes-nous](#) [PPPP Actualités](#) [Contact](#)

### Notre histoire

Créée en 2019 à la suite d'un constat d'un besoin urgent provenant d'artistes en demande, notre agence PPPP est fière de vous accompagner dans vos événements artistiques, à votre place.

### L'agence PPPP vous propose un service à l'artiste

- Vous avez deux vernissages au même moment et impossible de vous dédoubler ?
- Vous devez faire bonne figure, dire quelques mots et faire des photos alors que vous n'en avez pas envie ?
- Vous devez paraître lors d'une conférence et vous n'aimez pas être en public ?
- Vous êtes en vacances et vous voulez le rester sans devoir vous montrer pour une occasion ?

### L'agence PPPP est là pour vous aider !



## Notre équipe



Emma F, Directrice Artistique



Emma F, Chargée de Clientèles



Emma F, Cheffe de Projet et de Création



Emma F, Performeuse Officielle



Emma F, Salariée et Larbin



*L'Agence PPPP n'est pas un parallèle avec une institution.  
Elle va plus loin, elle l'incarne afin de la détourner.*



### Actualités

Retrouver l'Agence PPPP nulle part pour le moment !

### Nos Performances de Prestation de Prétention de Présentation réalisées

12/04/2022

PPPP pour les artistes Salomé-Charlottes Camors et Chloé Malaise, dans le cadre du vernissage de "Ecofuturisme" du collectif patch work, arts émergents au Théâtre des Mazades à Toulouse.

28/03/2020

PPPP en partenariat avec l'agence immobilière Instable Immobilier et l'artiste Raphaël Bergère lors du vernissage "Utopies suspendues" organisé par Les Mille Tiroirs à la salle Espalioux de Pamier.

14/12/2019

PPPP pour l'artiste Alexis Règles dans le cadre du vernissage de "L'APRÈS ?" à l'Espace Résistance, Collège

### Des client.e.s déjà satisfait.e.s

Alexis R : "Moi-même je n'y ai vu que du feu."

Marina A: "Grâce à l'agence PPPP, j'ai passé mes plus belles vacances aux Seychelles pendant cinq mois, loin de l'intensité des vernissages."

Louise B: "Parler en public de mon travail n'a jamais été aussi simple."

Raphaël B: "Je vous veux dans mon équipe."

# Emma Fornerod

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 : Stand-up Art - L'interstice de l'élongation : l'espace-temps entre deux liens, BBB centre d'art, Toulouse, France

2022 : Ecofuturisme, Théâtre des Mazades, Toulouse, France

Ecofuturisme, prémices #2, salon de coiffure By Karen, Toulouse, France

2020 : L'art à L'air, Asinerie d'en Manaou, Thil, France

2019 : Bricodrama, Mix 'art Myrys, Toulouse, France

## PERFORMANCE et RESIDENCE

2021 : Vernissage de Guerre et Paix du vivant, en compagnie de l'artiste *Diane T*,  
La Cuisine centre d'art et de design, Nègrepelisse, France

## PPPP DE L'AGENCE PPPP

2022 : Performance de l'Agence PPPP pour *Chloé Malaise*  
ainsi que pour *Salomé-Charlotte Camors*  
réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition  
« Ecofuturisme »,  
Théâtre des Mazades, Toulouse, France

2020 : Performance de l'Agence PPPP pour  
"Instable Immobilier",  
réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition de  
*Raphaël Berger* « Utopies Suspendues »,  
Salle Espalioux, Pamiers, France

2019 : Performance de l'Agence PPPP pour *Alexis Règle*,  
réalisée dans le cadre du vernissage de l'exposition  
« L'Après ? »,  
Espace Résistance, Toulouse, France

## AUTRES

2022-2024: Professeure d'arts-plastique pour  
l'asbl SASASA à Bruxelles, Belgique

2019-2021: Professeure d'arts-plastique  
pour l'association ARTGOS  
à St-Orens-de-Gameville, France

2019-2023: Formation en céramique d'abord à  
l'atelier Atout-terre à Toulouse puis à l'atelier  
des tropiques à Bruxelles, Belgique.

2016-2021: Formation en techniques  
picturales et en sérigraphies à l'atelier de  
l'Imagerie, Toulouse, France.

## FORMATIONS

2023-2024 : Profession Artiste

Formation professionnelle au BBB centre d'art, Toulouse.

2014-2020 : Licence Arts-Plastiques /Master 2 CARMA

Création Artistique, Recherche  
et formation au Monde de l'Art  
à UT2J, Université de Toulouse Jean-Jaurès, France

## MEDIATIONS

2020-2021 : Médiation et Communication à la Galerie de L'imagerie  
à Toulouse, France

Août 2021 : Animation et médiation avec l'artiste *Diane T* au centre  
d'art et de design La Cuisine à Negrepelisse, France

## STAGES

Saison été 2019

« 4 -ème mur » à Memento, espace d'art départemental à Auch, France

Saison automne 2018

« 2018 : l'année du Premier contact » organisé par Les abattoirs et le CNRS à Lavardens, France



